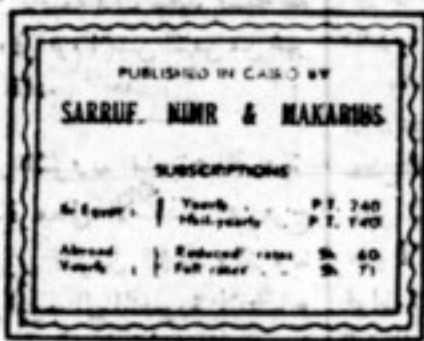


القوات البريطانية تقطع الاتصالات التليفونية بين الاسماعيلية وسيدنا انتشار جنود المظلات في المدينة - اشاعت وجود الجيش المصري في العباسية

مصر القاهرة ٢٢ أكتوبر سنة ١٩٥١ - ٢١ محرم سنة ١٣٧١ - ١١ باء سنة ١٣٦٨ ٦ صفحات السنة الثالثة والسون - العدد ١٩٤٢ - 19442 - 22 October 1951



Telegrams AL-MOKATTAM - CAIRO

Money Orders payable to -

A. Makarius & A. N. Matar

Telephone Nos. 46256 & 46255

ADVERTISEMENTS : P.T. 30 per line



جميع المراسلات والبرقيات ترسل باسم:
شريد شاهين مكاريم
وانطون نجيب مطر

مقرات منفردات: المنظم بمصر
التليفون: ٤٦٢٥٦ - ٤٦٢٥٥

الاعلانات



قلق اتشيسون من خطورة نزاع مصر وبريطانيا دول الغرب ماضية في مشروعات الدفاع عن الشرق الاوسط

ان للستر اتشيسون أكد ان الولايات المتحدة ستواصل العمل بخدمة السلام في الشرق الاوسط. أملا في ان تكف مصر عن حملتها الرامية الى طرد البريطانيين من قنال السويس.

وقال: يجب ان نلتزم من ان كل اضطراب يحدث في هذه المنطقة لا يؤدي الى تعرض سلامة سائر احوال العالم للخطر واستطرد فقال: لقد عرضنا على مصر ان نشترك في الدفاع عن الشرق الاوسط على قاعدة المساواة الكاملة. كما عرضنا عليها ان اقتصاديو عسكريا لتحقيق هذا الهدف.

وقال المستر اتشيسون رد على سؤال وجه اليه: اننا نشهد القلق من الأحداث الخطيرة في قنال السويس بين مصر وبريطانيا. ولم تقع هذه الأحداث في كايطن البعض بل هي ثمرة تاريخ طويل. وقال ان تاريخنا في الشرق الاوسط تنظيمي وطبيعي. وستستطيع مصر ان تقبل العروض الاممية لتقديم مساعدتها بدون ان يتغيرها اذن ريب. وساق المستر اتشيسون امثلة حديثة عن المساعدات الاممية لتركيا واليونان التي قدمت لها عند ما حول الشيوعيون الزحف عليها.

وقال المستر اتشيسون ان الحكومة المصرية لا تستطيع ان تتخلى بديها من التزاماتها الدولية. اما مقترحات الدول الاربع للدفاع عن الشرق الاوسط فلها لاثا في الا الى المساعدة على تسوية النزاع. فضلا عن انها تجعل الدفاع عن هذه المنطقة كلها مستندا الى اساس متين. وقال: ونحن نبدل غاية ما نستطيع مع اصدقائنا في اوروبا والشرق الاوسط لحل مشكلات هذه المنطقة بطريقة عامة مراعين تحقيق العدالة للجميع.

وعسكرية مع الاعتراف في الوقت نفسه ببقية الروح الوطنية في هذه البلدان وصحة الوعي القوي فيها. وتقول برقية لوكالة اليونيتيد برس:

العالم للخطر. وذكر ان قانون السلامة الدولية الذي اقروه مجلس الشيوخ انما يهدف الى تزويد بلدان الشرق الاوسط بمساعدة اقتصادية

وقال ان امير كاخ طريق هيئة الامم المتحدة وحلف الانبليك كانت تهاجم الامم كخطا بالاد اعرب فيه عن قلقه فيما يخص الحالة في الشرق الاوسط

وشعان في ٢٢ (و) - اداع: المستر اتشيسون وزير الخارجية الامم كخطا بالاد اعرب فيه عن قلقه فيما يخص الحالة في الشرق الاوسط

دول الغرب لا تخرج من الشرق الاوسط عزمها على البقاء في قواعدها تين المنطقتين مع التعاون مع العرب!!

لا يطمعن كرامتها مثل عقد اتفاق مع دولة واحدة

واستخدامها استنادا عليها ومن الناحية الاخرى يعتقدان من الخطا ان ساعدوا دول لا تساعد نفسها

ولن تقيم عربة درس ارات سدي اذا تلقينا هذه الدروس واضعنا بها

لندن في ٢٢ (ر) - الحث اليوم جريدة التيمس القندية على دول الغرب في ان توضح بوضوح لاهل افريقيا

ومن الخير للامم العربية نفسها ان تقع نفسها بتأليف حروب من ضروب هيئات التعاون الاقتصادي للشرق الاوسط تتصرف بما فيها جميعا ومقترحات الدول الاربع التي قدمت لمصر كانت مثالا رائعا من امثلة التعاون الجديد ومن الحماقة للاعتقاد بان هناك دولة عربية ترضى مثل هذه المقترحات في الوقت الحالي. ولكن في توسع الدول الغربية ان تعبر مادامت تبدي اصرارها وعزمها

واستخدامها استنادا عليها ومن الناحية الاخرى يعتقدان من الخطا ان ساعدوا دول لا تساعد نفسها. والبلدان التي اسعدها الحظ بجواردها وبقوة من الرز لا سيما ان تتركب عون من الغرب اذا امت ان ترضى اغايات تجارية معقولة لاستغلال هذا الرز. ويمكن الخروج بشئ من الفائدة من مثل هذه الاغايات اذا جعلت على اساس دولي. وقد نظرت دولة صغيرة مثلا ان تقدم اتفاق مع البنك الدولي او هيئة الامم المتحدة او حتى مع دول شمال الانبليك

لندن في ٢٢ (ر) - الحث اليوم جريدة التيمس القندية على دول الغرب في ان توضح بوضوح لاهل افريقيا. كذلك ان توضح لاهل افريقيا ان هذه القواعد التي تعالجها الدول الغربية غير ان الجريفة ادت ضرورة وضع سياسة غربية بالتعاون مع الشعوب العربية في هذه المنطقة. وقالت: ان العرب المصريين يرون ان اشاء دولة اسر ايل هو عمل مدبر ان تفتحه وشجعته الدول الغربية

لندن في ٢٢ (ر) - الحث اليوم جريدة التيمس القندية على دول الغرب في ان توضح بوضوح لاهل افريقيا. كذلك ان توضح لاهل افريقيا ان هذه القواعد التي تعالجها الدول الغربية غير ان الجريفة ادت ضرورة وضع سياسة غربية بالتعاون مع الشعوب العربية في هذه المنطقة. وقالت: ان العرب المصريين يرون ان اشاء دولة اسر ايل هو عمل مدبر ان تفتحه وشجعته الدول الغربية

تحذير من النشاط الشيوعي في ايران الكاشاني ياشد الايرانيين الحفاظ على الوحدة اقليمية

بالوحدة القومية في الكفاح الدائر اليوم. ويحذر المراقبون انه يشير الى حزب توده الموالي للشيوعيين والذي تأسس العمل اخيرا ان يطالبوا الحكومة بحقهم ويراقبوا لوليس في الوقت ذاته عن كسب نشاط الشيوعيين

طهران في ٢٢ (ي. ب) - حذر الكاتب لطفي معدل اسر اسر التواب الايران من ازدياد سلطان الشيوعية في البلاد فقال: ان هذا الخطر يهدد وحدتنا واسر افلاقنا على الخلق والحكومة

طهران في ٢٢ (ي. ب) - حذر الكاتب لطفي معدل اسر اسر التواب الايران من ازدياد سلطان الشيوعية في البلاد فقال: ان هذا الخطر يهدد وحدتنا واسر افلاقنا على الخلق والحكومة

في السياسة الدولية القطن والزيت والنفال ستحرم منها دول الغرب

بسبب موقعها من مصر ما انكبت بريطانيا تهدد مصر بكل لسان وكل سبيل. فالصنف البريطاني بجميع اولادها واحزابها اجعت على التشنج بمصر ومطالبة الحكومة البريطانية بالزام سياسة الحزم والعناد واستعمال القوة مع المصريين. وزعماء بريطانيا جميعا من كان منهم ينتمي الى حزب العمال او حزب المحافظين لا يصحون الا ليهودوا مصر ولا ينامون قبل ان يتوعدوها. والقوات البريطانية في منطقة القنال، جعلت من الاستجابة لطلبها والسويس وبور سعيد ميدان حرب واعتبرت المصريين انهاء الداء. أطلق الرصاص عليهم بلا حساب، وبنوع من الزور يسير ايلهم وغشونهم تبحشا دقيقا خشية ان يكونوا حاملين اسلحة معهم. واجتمعت سفن الاسطول البريطاني في مياه بورسعيد قادمة من مالطة وقبرس عند اقاربها. وانتقلت اقوات البحرية في قبرس ومالطة وترسبه الى مصر والسودان في مظاهرات حرية استغرابية عنيفة. وما انكبت الولايات المتحدة تهدد مصر بدورها. فقد قال دين اتشيسون وزير الخارجية ان امريكا كف مع بريطانيا مع في لثة ضد مصر. ومعنى ذلك انه يوافق على التهديدات البريطانية بجميع انواعها. كما ان الصنف للامير كية الكبيرة، سواء في وشعان العاصمة اوق نيوروك كمدو حذو جيف لندن في المطالبة بالشفة في معاهدة مصر وعدم احتفاء الراس للامير كية الذي يقضوا المعاهدة من طرف واحد خارج كل قانون دولي. ولو كان الصحفيون الذين يكتبون مقالات التيبوروك نيمس والتيبوروك لمر الد نريون والوشعان جوست وغير هامن الصنف الامير كية يتدعون بشئ من الانصاف لا يتحوا في غد مصر لانها نقضت المعاهدة. لان الولايات المتحدة التي تزعم قدسية المعاهدات نقضت في نفسها من شهرين معاهداتها التجارية مع دول اوربا الشرقية وروسيا وايا كان الامر، فان هذا التهديد لا يرهب مصر ولا برعيا. وقد حسب البريطانيون ان قتل المصريين في القنال غزع الشعب فكانت النتيجة عكسية اذ ان الشعب اراداد حاسمة وادادت وطنيته التها انخرج يطلب السلاح ويريد الاقصاص ابلية على الصنف الدوب

إنتها الشرايب
النقى
الظاهر
كوكا كولا
Coca-Cola

محدثات الهدنة في كوريا
تستأنف في غضون ٤٨ ساعة
موسان في ٢٢ (ي. ب) - استئناف محادثات الهدنة في غضون ٤٨ ساعة امضى ضباط الاتصال القامون للتحقق والشيوعيون افاقا اليوم بعهد السليل أمام استئناف محادثات الهدنة في كوريا. وقد عقد هذا الاطلاق جد اجتماع استغرق ساعة وثلاثين دقيقة. وقال الكولونيل امرو كيني كبير ضباط اتصال الحلفاء ان المتوقع الاستقرار الاقتصادي في يوغسلافيا قد اخفقت، وان الحصار الاقتصادي الذي ضرب يوغسلافيا لم يؤد الى نتيجة ما يوغسلافيا تقدم الان في الطريق الذي تؤثرو وتختاره. وقال ان يوغسلافيا كانت كفاما شديدا في سبيل تعزيز اقتصادها فقررت اولا الكف عن رفع الاسعار ثم قررت خفض أسعار الحياكث الضرورية. والحكومة اليوغسلافية ماضية في انعام المصانع الحيوية وهناك ٧٩٥ مصمما اوشك بانقوا على انقام

اير فرانس
تتميز لكم كل يوم رحلاتها
الجموية السريعة المريحة
من القطر المصري
روما
باريس
لندن
نيويورك
نيروبي
مافروا بطرائق
اير فرانس

أخبار محلية

صاحب الجلالة الملك

موعد تشرعها عاصمة الملك

يشرف صاحب الجلالة الملك والمملكة للعتيان عاصمة الملك السيد بمسيرة الله تعالى، في يوم الخميس الثامن من شهر نوفمبر القادم

وزير الشؤون البرية والبحرية
سافر معالي الأستاذ إبراهيم فرج باشا وزير الشؤون البرية والبحرية صباح اليوم إلى المنصورة لانتصاف عمليات ما الشرب الجديدة بحدودية الدقية نائبا عن جلالة الملك العظيم وضمن برنامج الرحلة في اليوم الأول انتصاف عمليات الماء في كل من نية محمود وطنا من القرى مركزا جبا وصهرجت الكبرى مركزا ميت غمر ثم يعود إلى الك إلى ميت غمر للقاء دعوة من النائب المحترم الدكتور عبد الرحمن حمودة بك ثم زيارة آل عبد النبي في أجالة إدة إلى المنصورة لعملاء والميت بدار سعادة الشيخ المحترم علي الشاوي باشا

الطويل باشا

لحساب المقطم لاسكندري لم يشهد معالي عبد الفتاح الطويل باشا وزير المواصلات جلسة مجلس الوزراء التي عقدها امس بسبب تخلفه في القاهرة واشترى كفي جنازة المرحومة حرم شقيقة سعادة زكي الطويل بك وكيل الوزارة لشئون السودان

وزير الصحة

وعمل المسكرات
لحساب المقطم لاسكندري اصدر معالي وزير الصحة امس قرارا لاقسام الوزارة وفروعها بملء الوظائف سواء في السلك السياسي أو العمال الشاغرة الموظفين والعمال الذين نتركوا خدمة الجيش البريطاني والخدمة الصحية

كما قرر معاليه إغادة بعض الأطباء لتعيين لتعزز الوحدات الصحية في منطقة القتال لزيادة الخدمات الطبية ولواجهة شتى الأحداث

وزير ائتلاف نديسيا

وصل إلى القاهرة سعادة الأستاذ محمد رشدي وزير ائتلاف نديسيا للقروض قائدا من الأراضي السعودية بعدما عرج على السودان

سفير باكستان

عاد إلى القاهرة سعادة الحاج عبدالستار سفير باكستان بعد أداء فريضة الحج

جميل مردم بك

يرتدي في ٢٢ (و.ع) - وصل إلى هنا جميل مردم بك من رؤساء الحكومات السورية السابقين قادما من روما. وينظر ان يمكث شهرا في برقع لبنان.

زفاف كريمه القبط باشا

الاسكندرية - لحساب المقطم اقام سعادة الدكتور احمد القبط باشا والد الدكتور محمد عويس مساء اليوم حفلة ساهرة في فندق سان استافانو ابتهاجا بزفاف كريمه القبط باشا إلى الدكتور يحيى عويس حضرها عدد كبير من رجال المدينة وسيداتها حيث أمضوا وقتا طيبا حتى ساعة متأخرة من الليل ثم اقبلوا على العروسين وآلها مهينين

بمناسبة وصول الدكتور مصطفى حسني السباعي وكيل البرلمان السوري ورئيس جمعية الاخوان المسلمين السورية إلى مصر، اقام الجهاد المعروف الأستاذ محمد علي الطاهر حفلة شاي في دار الشورى، احتضا به شهدا كثيرين من المشتغلين بالقضايا العربية

تخرج الحـالة في الاسماعيلية

العودة الى احتلال ميدان شامبليون - انتشار جنود المظلات في المدينة اشاعة وجود الجيش المصري في العباسية

الاسماعيلية - لصبري عارف مندوب المقطم الخاص
بعد الحشد الذي ساد مدينة الاسماعيلية في اليومين الماضيين وجلاء بعض القوات البريطانية المسلحة عن بعض المواقع عادت الحاميات التي عدم الاستقرار نتيجة لقذوم بعض قوات المظلات إلى المدينة فقامت القوات البريطانية إلى احتلال ميدان شامبليون وعززته بالذبابا والمصفحات والمدافع وقد اخذت الداوريات المسلحة تطوف بانحاء المدينة وعلت انه نهي

الى بعض المسؤولين بان جنود المظلات ينوون احتلال بعض مناطق شمال لدا وان الجهات المختصة عندما علمت

بذه النية عمدت إلى إرسال قوات من الجيش المصري إلى جبهة «العباسية» وبعض الجهات الأخرى لاحتياط هذه

المحاولة اذا تمت
كما اتهمت النية إلى استبدال قوات البوليس في الاسماعيلية بقوات من

الجيش المصري
وقد تكتم المسؤولون هذه الأنباء فلم ينقوها او يؤيدوها

طابور خامس لجيش الانجليز

مفتريات قلم المخابرات السرية
انهار اعصاب الضباط والمساكن الانجليز

عز على بعض الموظفين الذين يمتعون إلى جنديات اجنبية ومطلوب في معسكرات الجيش البريطاني ان يروا نهاية عهد الاستعمار البغيض لحدوثه لانه بانتهاءه سيخودون إلى التشرذم حول لهم ولا قوة

فقد اندس هؤلاء بين العمال المصريين الذين آثروا عدم التعاون مع القوات البريطانية واخذوا يشيعون في غوسم القلق على مصيرهم راعين ان الحكومة المصرية لن تدبر لهم عملا الا بعد فترة طويلة من الوقت وباجور ضئيلة لا تتناسب مع الاجور المرتفعة التي تدفعها لهم الانجليز والتي رفعت معيشتهم حتى ان ترى بعضهم ثراء لم يكن يحلم به

ولما يش هذا الطابور الخامس من الحيلة بين هؤلاء العمال وترك خدمة الجيش عمد إلى بعض الأمور الوضعية التي بعد اليها عادة كل من قد ضمه ومن هذه الاعمال الدينية والوثنية والافتراء كذبا ضد هؤلاء العمال والتبليغ ضد السلطات المصرية وكان آخر ما تقدم به احد افراد هذا الطابور وهو ناع لقم المخابرات السرية البريطانية ارسالة اشارت سرية إلى حكامة بوليس الاسماعيلية بان جماعة من الاخوان المسلمين الذين يعملون في المعسكرات البريطانية في فناءة وكسفرت وديرها من المواقع التي يحسرها فيها الانجليز يزعمون عقد اجتماع سرى في احد الاماكن القريبة من هذه المعسكرات ظهر يوم السبت الماضي وذلك لتنظيم حركة المقاومة

في جامعة فاروق الاول

الدفاع السلي تنظيمه في شتى احاء البلاد

لوكل المقطم لاسكندري لتليفون روت في رسائي الاولى ان مجلس الوزراء قد عقد جلسة اخرى في المساء ولم يعرف حتى الآن القرارات التي اتخذها في هذا الاجتماع الاخير وان كانت واضحة من الأحداث التي عرفت بالبلاد نتيجة للجور والتعسف البريطاني واحتلاله منطقة قناة السويس وموانئها اقول ان الامام بري مؤثقا إلى تنظيم قوة دفاعية سليية وجنيد جميع القوى الوطنية لهذا الغرض إلى ان تتيأ الظروف للامام وجبة اخرى واجتمعت اللجنة التنفيذية لجمعية هيئة التدريس في كليات جامعة فاروق الاول وهي من اكبر الجمعيات في المملكة المصرية وأخطرها شأنها. وشهد الاجتماع الدكتور الاساتذة

عباس بك فتحي الملايوكيل كلية الزراعة وسكرتير عام الجمعية وحسن بخداي بك عميد كلية الحقوق والاستاذ احمد خلف الله احد بك عميد كلية الادب واهرام فعت وكيل كلية الهندسة وجد طلعت بك الاستاذ بكية الطب وعبد فؤاد منها الاستاذ بكية الحقوق وثابت العدي الاستاذ بكية الادب وعباس عزوز الاستاذ بكية الهندسة ومصطفى كامل الاستاذ بكية العلوم وقد اتخذوا لجنة لدراسة القرارات التالية وهي:

١ - استكمال عدوان الانجليز على سيادة الدولة ورجوعهم إلى الاساليب الديمقراطية في القضاء على اساقول الامم الحرة

صدى أحداث القتال

الحالة في الاسكندرية

لمحاسب المقطم لاسكندري الاسكندرية نقل الان غائبان الرجل . والانباء التي تذاغ هنا سواء على صفحات الصحف او على السنة الزوارة والمذيعين تذكر نار الحقد والضغينة وتحفز على التضحية بالارواح والاموال يتساقون في ذلك الكهول والشباب والسيدات والبنات وكل افراد طبقة من طبقات الامة.

في دور التحضير والحركة الآن في دور التحضير وهي الآن نشبه تماما حركة التحضير التي سبقتها أحداث سنة ١٩١٩ فلعل ثمرات تعقد والاجتماعات تتوالى والقرارات تتخذ . ولعل المعشدن يدركون قبل قوات الوقت ان ما يغرسونه الآن انما هو الحنظل الذي سينجون ثماره ان عاجلا وان اجلا فيكونون عن عدوانهم

وتركون البلاد لاهلها طوعا قبل أن يتركوها جميعا طال الزمان وتضاعف العدوان
الحيثيات الجامعة
وقد تلقينا بيانا من جمعية هيئة التدريس بجامعة فاروق الاول يانا نقول فيه:

وقد سجلت الحوادث الانبئية في خلال الساعة الماضية وهي:

١ - اعتقلوا أحد رجال البوليس المسكين عند بركة اوجاموس بطريق الاسماعيلية واستولوا على مسدسه ثم سجنوه في زنزانه إلى ان اتصل بهم اليوراني المحلى يوسف صالح هلال ضابط مباحث الاسماعيلية فأفرج عنه استولوا على مقررات احد المدرسين وكانت في احد اللوريت ومسافرة إلى القاهرة بحجة انها من المروقات الانجليزية وما يذكر ان هذا المدرس متزوج في الاسماعيلية من شهرين ومقتولاه جديره وممنوعة في احد مصانع المويليات المصرية

والقيام ببعض الاعمال العدوانية ضد الانجليز القيمين في منطقة القتال واعتمدت الحكامة بهذا البلاغ وانتقلت قوات كبيرة إلى المكان الذي عينه البلاغ الانجليزي فلم يجدوا ماستحق ان ينقل العسكرية بوليس فاما ذلك بيت حاكم كذا بوليس وماتمض من قواب

وتوالت بلاغات قلم المخابرات البريطانية بعد ذلك على المحافظة ومها ان طلائع القدامين المصريين وصلت إلى الاسماعيلية قادمة من القاهرة وان هذه الطلائع تمهد لجيش كبير منهم سيحت في معسكراتهم فسادا وكما هي العادة اعتمدت الحكامة بهذا البلاغ وانتظرت القطار القادم من القاهرة فوجدت فيه خمسة من الصبية لا يجاوز عمر اكبرهم ١٣ عاما بعضهم ليس ثيابا بهيالة والبعض الآخر لا يحمل له وبسولهم انتفض ان بعضهم هاربون من ذوبهم وان بعضهم الآخر لا يحمل للاقامة لهم اي انهم من الاطفال الشرذلة وقد اعيدوا بعد ذلك إلى المكان الذي قدموا منه نقلت الحكامة بلاغا من احد ضباط المعسكرات بأنه بينهم احد العمال المصريين الذين يعملون معه بالسرقة وقبض على العامل وحقق معه فبين كذب الانجليزي فأفرج عن العامل فوراً

شده بعض مفتريات الانجليزية على

وفي ليلة الاحد من كل اسبوع تقم القوات البريطانية في مقراتنا حفة ساهرة تافها وعاثا لهم ويدبر انهم اردوا الاحتفاظ بهذه العادة بالرغم من الظروف الحاضرة وبالرغم من احتراق مبنى النافى القديم فاستولوا على مدرسة كبيرة البنات واتخذوها مكانا للفرقة - دلامن مكان النافى الختري ونصبوا المدافع الرشاشة فوق هذا المبنى ثم رفعوا علم النافى وبدأوا حقنهم التي لم تدم اكثر من ساعة ثم انتهت وذلك خوفا من الجمهور الاغزل من السلاح رغم الأسلحة الفتاكة التي يتسلحون بها

القوات البريطانية
نقطع الاتصالات التليفونية بين الاسماعيلية وبينها

الاسماعيلية - لمندوب المقطم الخاص (الاستاذ صبري عارف)
أبلغ مصطفى سيد المكلف بالاشرف على صيانة الاعمدة التليفونية ان لاحظ صباح اليوم وجود عمودين معطمين من اعمدة التليفون التي تصعد مصر بنقطة او عقبة بصحراء سيناء وان الاسلاك مقطوعة وليس لها اثر اطلاقا ويظهر ان الغرض من هذا العمل الاجراي هو قطع الاتصالات التليفونية بين الاسماعيلية والجنود المصريين في صحراء سيناء

حوادث الاستفزاز

التي يقوم بها الانجليز

اهابة الضباط والمساكن المصريين - سرقة مسلحة في كسفرت الاسماعيلية - لصبري عارف مندوب المقطم الخاص صدرت اوامر السلطات الانجليزية إلى ناظر محطة الاسماعيلية بعدم تسير او استقبال قطارات الركاب والبضائع لمدة ٢٤ ساعة ونهت الميلة في صباح اليوم (الانتي)

وعلت ان سبب هذه الاوامر لما عي إلى قلم المخابرات البريطانية عن قدوم جوع من الطلبة والاهالي من القاهرة إلى الاسماعيلية للاعتصام من الانجليز لبعض الحوادث الفاضحة التي ارتكبوها في منطقة القتال

وقد سجلت الحوادث الانبئية في خلال الساعة الماضية وهي:

١ - اعتقلوا أحد رجال البوليس المسكين عند بركة اوجاموس بطريق الاسماعيلية واستولوا على مسدسه ثم سجنوه في زنزانه إلى ان اتصل بهم اليوراني المحلى يوسف صالح هلال ضابط مباحث الاسماعيلية فأفرج عنه استولوا على مقررات احد المدرسين وكانت في احد اللوريت ومسافرة إلى القاهرة بحجة انها من المروقات الانجليزية وما يذكر ان هذا المدرس متزوج في الاسماعيلية من شهرين ومقتولاه جديره وممنوعة في احد مصانع المويليات المصرية

في بورسعيد

لوكل المقطم بورسعيد اصبحنا اليوم (امس) والحالة هادئة في المدينة، انقضى اليوم ولم يقع ما يكتسب صفو الامن غير انه عند الساعة ٥ بعد الظهر سارت قوة من رجال الجيش الانجليزي بالبنات عنقزة أم شوارع المدينة فتجهمر الاهالي على الطريق ولولا حكمة سعادة المحافظ ورجال البوليس وعلى رأسهم سعادة الحكدار لحثت مالا محمد عقياد وقد عسكرت هذه القوة أمام نادي «بريتانيا كلب» وقد ابلغ سعادة المحافظ رئيس هذه الفرقة ان مثل هذه المناورات تسيء إلى الجمهور وتسبب شعورهم ولكن رئيس الفرقة لم يقبل هذه الحجة واستمر في مظاهراته

وكان تصرف الجمهور حسنا وهذا يرجع إلى حكمة سعادة المحافظ الذي اشار إلى الاهالي التزام الهدوء والسكينة

جيشنا في غزة وسيناء

العرش - لمراسل المقطم: علقت

اليوم - امس - ان قيادة القوات المصرية في غزة وشبه جزيرة سيناء على اتصال دائم بوزارة الحربية والبحرية والقيادة العامة للقوات المسلحة في القاهرة شأن حركات الاستفزاز والتحرش التي تتفاقم كل يوم بسبب احتكاك القوات الانجليزية بالجيش المصري على الحدود.

امتناع المحامين

عن العمل غدا

قرر مجلس نقابة المحامين في اجتماعه يوم السبت الماضي ان يمتنع المحامون في شتى آحاء القطر عن المرافعة في المحاكم غدا (الثلاثاء) احتجاجا على الشهاد

الى الاطباء والطبيبات

والمرضى والمرضات

ارسل الينا مكتب الدعاية الطبية بشارع عقرب بمصر القديمة نداء ياشد فيه الاطباء والطبيبات والمرضى والمرضات ان يسادروا إلى تسجيل اسمائهم بالمكتب المذكور في قائمه الشرف لتستجيب لهم حكومةهم ببلادهم وفي وقت الاحتياج للمساعدة الطبية

الافراج

عن المسجونين السياسيين

تبحث الجهات المسؤولة موضوع الافراج عن المسجونين السياسيين بمناسبة العام المعاهدة وتوجد صفوف الامة وبدء الجهاد الوطني لتحقيق اهداف البلاد الوطنية.

تكريم

السيد ملال القاسم

يقدم الدكتور محمد صادق قسبي بك المستشار السابق بمحكمة النقض خاتمة تكريم لقرع المراكشي السيد علان القاسم في الساعة السادسة من مساء اليوم بدار جمعية الهداية الاسلامية بالقاهرة

وصافر الاستاذ علان القاسم رئيس

حزب الاستقلال المراكشي تبارا هذا الشهر إلى الهند وباكستان واندونيسيا للاصصال بالذرائ السياسية والشعبية فيها وبسط القضية المراكشية لها

تأييد الشعب المصري لحكومته

بغداد في ٢٢ (و.ع) - كتبت جريدة الاراء في مقال افتتاحي نقول فيه ان واجب الشعب المصري بتصميم تأييد سياسة حكومته تأييدا تاما وقالت ان حماسة الشعب المصري طاقة كبيرة يجب الاحتفاظ بها

وقد اخذ بعض اصحاب الناحر الكبيرة في شوارعى فؤاد الاول وعماد الدين وسواهما في تنظيمية السككيات الافرنجية المكشوفة على لافتات متاجرهم سواء بالورق الملون ام بمعجها بالوبئة الملوثة اعلانا لقوميتهم وتسكا بمصرهم وعزمهم



ابتداء من اليوم



وزارة الطيران والملاحة
مخازن القوقاز الاساسية
السبت ٣ نوفمبر ١٩٥١
صباحا صباحا بالزاد العتيق
شسالة تحت الزيادة والمجاز والبيع
مخازن القوقاز الاساسية بشسالات
العابسة
يوسف امين واحد ونس
٢٩٢٤



شركة سيارات الوجه البحري

(شركة مساهمة مصرية)

اعلان دعوة

حضرات المحترمين مساهمي شركة سيارات الوجه البحري (شركة مساهمة مصرية) مدعوون لحضور الجمعية العمومية العادية التي ستعقد بمقر الشركة شارع دويبة بالقاهرة الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٣ أكتوبر سنة ١٩٥١ للتقرير في جدول الاعمال الاتي:-

- (١) ثلاثة تقارير مجلس الادارة
- (٢) ثلاثة تقارير مراقبي الحسابات
- (٣) الموافقة على الحسابات عن السنة المالية المنتهية في ٢٨ فبراير سنة ١٩٥١ واخلاص طرف حضرات أعضاء مجلس الادارة
- (٤) الموافقة على تحديد الارباح المقترحة
- (٥) انتخاب مراقبي الحسابات وتحديد انجازهم

إغتم اجازتك المتأخرة



مطلوبات B.O.A.C.
الوقت متسع والشكايات ليست بالخطيرة
مسلاهي اورسبا ومصلحتهم لا تتبدل
لا يتسبب سماعات مطوية السجو
الاجازة فستقل كل يوم - فلن تتكلف تأخير ولا موانع
ولا انصاف لخدمة ولا اية نسيات اخرى
تتمتع الرحلة في أي مكان ولا تترك مسددة من الزمن
مطلوبات رحلات يومية إلى روما وباريس ولندن وروم وغيرها
لجميع المدن الأوروبية
الطريق الجوي المباشر بين لندن وباريس وروم وغيرها
١٩٥١
١٩٥٢
١٩٥٣
١٩٥٤
١٩٥٥
١٩٥٦
١٩٥٧
١٩٥٨
١٩٥٩
١٩٦٠
١٩٦١
١٩٦٢
١٩٦٣
١٩٦٤
١٩٦٥
١٩٦٦
١٩٦٧
١٩٦٨
١٩٦٩
١٩٧٠
١٩٧١
١٩٧٢
١٩٧٣
١٩٧٤
١٩٧٥
١٩٧٦
١٩٧٧
١٩٧٨
١٩٧٩
١٩٨٠
١٩٨١
١٩٨٢
١٩٨٣
١٩٨٤
١٩٨٥
١٩٨٦
١٩٨٧
١٩٨٨
١٩٨٩
١٩٩٠
١٩٩١
١٩٩٢
١٩٩٣
١٩٩٤
١٩٩٥
١٩٩٦
١٩٩٧
١٩٩٨
١٩٩٩
٢٠٠٠
٢٠٠١
٢٠٠٢
٢٠٠٣
٢٠٠٤
٢٠٠٥
٢٠٠٦
٢٠٠٧
٢٠٠٨
٢٠٠٩
٢٠١٠
٢٠١١
٢٠١٢
٢٠١٣
٢٠١٤
٢٠١٥
٢٠١٦
٢٠١٧
٢٠١٨
٢٠١٩
٢٠٢٠
٢٠٢١
٢٠٢٢
٢٠٢٣
٢٠٢٤
٢٠٢٥
٢٠٢٦
٢٠٢٧
٢٠٢٨
٢٠٢٩
٢٠٣٠
٢٠٣١
٢٠٣٢
٢٠٣٣
٢٠٣٤
٢٠٣٥
٢٠٣٦
٢٠٣٧
٢٠٣٨
٢٠٣٩
٢٠٤٠
٢٠٤١
٢٠٤٢
٢٠٤٣
٢٠٤٤
٢٠٤٥
٢٠٤٦
٢٠٤٧
٢٠٤٨
٢٠٤٩
٢٠٥٠
٢٠٥١
٢٠٥٢
٢٠٥٣
٢٠٥٤
٢٠٥٥
٢٠٥٦
٢٠٥٧
٢٠٥٨
٢٠٥٩
٢٠٦٠
٢٠٦١
٢٠٦٢
٢٠٦٣
٢٠٦٤
٢٠٦٥
٢٠٦٦
٢٠٦٧
٢٠٦٨
٢٠٦٩
٢٠٧٠
٢٠٧١
٢٠٧٢
٢٠٧٣
٢٠٧٤
٢٠٧٥
٢٠٧٦
٢٠٧٧
٢٠٧٨
٢٠٧٩
٢٠٨٠
٢٠٨١
٢٠٨٢
٢٠٨٣
٢٠٨٤
٢٠٨٥
٢٠٨٦
٢٠٨٧
٢٠٨٨
٢٠٨٩
٢٠٩٠
٢٠٩١
٢٠٩٢
٢٠٩٣
٢٠٩٤
٢٠٩٥
٢٠٩٦
٢٠٩٧
٢٠٩٨
٢٠٩٩
٢١٠٠
٢١٠١
٢١٠٢
٢١٠٣
٢١٠٤
٢١٠٥
٢١٠٦
٢١٠٧
٢١٠٨
٢١٠٩
٢١١٠
٢١١١
٢١١٢
٢١١٣
٢١١٤
٢١١٥
٢١١٦
٢١١٧
٢١١٨
٢١١٩
٢١٢٠
٢١٢١
٢١٢٢
٢١٢٣
٢١٢٤
٢١٢٥
٢١٢٦
٢١٢٧
٢١٢٨
٢١٢٩
٢١٣٠
٢١٣١
٢١٣٢
٢١٣٣
٢١٣٤
٢١٣٥
٢١٣٦
٢١٣٧
٢١٣٨
٢١٣٩
٢١٤٠
٢١٤١
٢١٤٢
٢١٤٣
٢١٤٤
٢١٤٥
٢١٤٦
٢١٤٧
٢١٤٨
٢١٤٩
٢١٥٠
٢١٥١
٢١٥٢
٢١٥٣
٢١٥٤
٢١٥٥
٢١٥٦
٢١٥٧
٢١٥٨
٢١٥٩
٢١٦٠
٢١٦١
٢١٦٢
٢١٦٣
٢١٦٤
٢١٦٥
٢١٦٦
٢١٦٧
٢١٦٨
٢١٦٩
٢١٧٠
٢١٧١
٢١٧٢
٢١٧٣
٢١٧٤
٢١٧٥
٢١٧٦
٢١٧٧
٢١٧٨
٢١٧٩
٢١٨٠
٢١٨١
٢١٨٢
٢١٨٣
٢١٨٤
٢١٨٥
٢١٨٦
٢١٨٧
٢١٨٨
٢١٨٩
٢١٩٠
٢١٩١
٢١٩٢
٢١٩٣
٢١٩٤
٢١٩٥
٢١٩٦
٢١٩٧
٢١٩٨
٢١٩٩
٢٢٠٠
٢٢٠١
٢٢٠٢
٢٢٠٣
٢٢٠٤
٢٢٠٥
٢٢٠٦
٢٢٠٧
٢٢٠٨
٢٢٠٩
٢٢١٠
٢٢١١
٢٢١٢
٢٢١٣
٢٢١٤
٢٢١٥
٢٢١٦
٢٢١٧
٢٢١٨
٢٢١٩
٢٢٢٠
٢٢٢١
٢٢٢٢
٢٢٢٣
٢٢٢٤
٢٢٢٥
٢٢٢٦
٢٢٢٧
٢٢٢٨
٢٢٢٩
٢٢٣٠
٢٢٣١
٢٢٣٢
٢٢٣٣
٢٢٣٤
٢٢٣٥
٢٢٣٦
٢٢٣٧
٢٢٣٨
٢٢٣٩
٢٢٤٠
٢٢٤١
٢٢٤٢
٢٢٤٣
٢٢٤٤
٢٢٤٥
٢٢٤٦
٢٢٤٧
٢٢٤٨
٢٢٤٩
٢٢٥٠
٢٢٥١
٢٢٥٢
٢٢٥٣
٢٢٥٤
٢٢٥٥
٢٢٥٦
٢٢٥٧
٢٢٥٨
٢٢٥٩
٢٢٦٠
٢٢٦١
٢٢٦٢
٢٢٦٣
٢٢٦٤
٢٢٦٥
٢٢٦٦
٢٢٦٧
٢٢٦٨
٢٢٦٩
٢٢٧٠
٢٢٧١
٢٢٧٢
٢٢٧٣
٢٢٧٤
٢٢٧٥
٢٢٧٦
٢٢٧٧
٢٢٧٨
٢٢٧٩
٢٢٨٠
٢٢٨١
٢٢٨٢
٢٢٨٣
٢٢٨٤
٢٢٨٥
٢٢٨٦
٢٢٨٧
٢٢٨٨
٢٢٨٩
٢٢٩٠
٢٢٩١
٢٢٩٢
٢٢٩٣
٢٢٩٤
٢٢٩٥
٢٢٩٦
٢٢٩٧
٢٢٩٨
٢٢٩٩
٢٣٠٠
٢٣٠١
٢٣٠٢
٢٣٠٣
٢٣٠٤
٢٣٠٥
٢٣٠٦
٢٣٠٧
٢٣٠٨
٢٣٠٩
٢٣١٠
٢٣١١
٢٣١٢
٢٣١٣
٢٣١٤
٢٣١٥
٢٣١٦
٢٣١٧
٢٣١٨
٢٣١٩
٢٣٢٠
٢٣٢١
٢٣٢٢
٢٣٢٣
٢٣٢٤
٢٣٢٥
٢٣٢٦
٢٣٢٧
٢٣٢٨
٢٣٢٩
٢٣٣٠
٢٣٣١
٢٣٣٢
٢٣٣٣
٢٣٣٤
٢٣٣٥
٢٣٣٦
٢٣٣٧
٢٣٣٨
٢٣٣٩
٢٣٤٠
٢٣٤١
٢٣٤٢
٢٣٤٣
٢٣٤٤
٢٣٤٥
٢٣٤٦
٢٣٤٧
٢٣٤٨
٢٣٤٩
٢٣٥٠
٢٣٥١
٢٣٥٢
٢٣٥٣
٢٣٥٤
٢٣٥٥
٢٣٥٦
٢٣٥٧
٢٣٥٨
٢٣٥٩
٢٣٦٠
٢٣٦١
٢٣٦٢
٢٣٦٣
٢٣٦٤
٢٣٦٥
٢٣٦٦
٢٣٦٧
٢٣٦٨
٢٣٦٩
٢٣٧٠
٢٣٧١
٢٣٧٢
٢٣٧٣
٢٣٧٤
٢٣٧٥
٢٣٧٦
٢٣٧٧
٢٣٧٨
٢٣٧٩
٢٣٨٠
٢٣٨١
٢٣٨٢
٢٣٨٣
٢٣٨٤
٢٣٨٥
٢٣٨٦
٢٣٨٧
٢٣٨٨
٢٣٨٩
٢٣٩٠
٢٣٩١
٢٣٩٢
٢٣٩٣
٢٣٩٤
٢٣٩٥
٢٣٩٦
٢٣٩٧
٢٣٩٨
٢٣٩٩
٢٤٠٠
٢٤٠١
٢٤٠٢
٢٤٠٣
٢٤٠٤
٢٤٠٥
٢٤٠٦
٢٤٠٧
٢٤٠٨
٢٤٠٩
٢٤١٠
٢٤١١
٢٤١٢
٢٤١٣
٢٤١٤
٢٤١٥
٢٤١٦
٢٤١٧
٢٤١٨
٢٤١٩
٢٤٢٠
٢٤٢١
٢٤٢٢
٢٤٢٣
٢٤٢٤
٢٤٢٥
٢٤٢٦
٢٤٢٧
٢٤٢٨
٢٤٢٩
٢٤٣٠
٢٤٣١
٢٤٣٢
٢٤٣٣
٢٤٣٤
٢٤٣٥
٢٤٣٦
٢٤٣٧
٢٤٣٨
٢٤٣٩
٢٤٤٠
٢٤٤١
٢٤٤٢
٢٤٤٣
٢٤٤٤
٢٤٤٥
٢٤٤٦
٢٤٤٧
٢٤٤٨
٢٤٤٩
٢٤٥٠
٢٤٥١
٢٤٥٢
٢٤٥٣
٢٤٥٤
٢٤٥٥
٢٤٥٦
٢٤٥٧
٢٤٥٨
٢٤٥٩
٢٤٦٠
٢٤٦١
٢٤٦٢
٢٤٦٣
٢٤٦٤
٢٤٦٥
٢٤٦٦
٢٤٦٧
٢٤٦٨
٢٤٦٩
٢٤٧٠
٢٤٧١
٢٤٧٢
٢٤٧٣
٢٤٧٤
٢٤٧٥
٢٤٧٦
٢٤٧٧
٢٤٧٨
٢٤٧٩
٢٤٨٠
٢٤٨١
٢٤٨٢
٢٤٨٣
٢٤٨٤
٢٤٨٥
٢٤٨٦
٢٤٨٧
٢٤٨٨
٢٤٨٩
٢٤٩٠
٢٤٩١
٢٤٩٢
٢٤٩٣
٢٤٩٤
٢٤٩٥
٢٤٩٦
٢٤٩٧
٢٤٩٨
٢٤٩٩
٢٥٠٠
٢٥٠١
٢٥٠٢
٢٥٠٣
٢٥٠٤
٢٥٠٥
٢٥٠٦
٢٥٠٧
٢٥٠٨
٢٥٠٩
٢٥١٠
٢٥١١
٢٥١٢
٢٥١٣
٢٥١٤
٢٥١٥
٢٥١٦
٢٥١٧
٢٥١٨
٢٥١٩
٢٥٢٠
٢٥٢١
٢٥٢٢
٢٥٢٣
٢٥٢٤
٢٥٢٥
٢٥٢٦
٢٥٢٧
٢٥٢٨
٢٥٢٩
٢٥٣٠
٢٥٣١
٢٥٣٢
٢٥٣٣
٢٥٣٤
٢٥٣٥
٢٥٣٦
٢٥٣٧
٢٥٣٨
٢٥٣٩
٢٥٤٠
٢٥٤١
٢٥٤٢
٢٥٤٣
٢٥٤٤
٢٥٤٥
٢٥٤٦
٢٥٤٧
٢٥٤٨
٢٥٤٩
٢٥٥٠
٢٥٥١
٢٥٥٢
٢٥٥٣
٢٥٥٤
٢٥٥٥
٢٥٥٦
٢٥٥٧
٢٥٥٨
٢٥٥٩
٢٥٦٠
٢٥٦١
٢٥٦٢
٢٥٦٣
٢٥٦٤
٢٥٦٥
٢٥٦٦
٢٥٦٧
٢٥٦٨
٢٥٦٩
٢٥٧٠
٢٥٧١
٢٥٧٢
٢٥٧٣
٢٥٧٤
٢٥٧٥
٢٥٧٦
٢٥٧٧
٢٥٧٨
٢٥٧٩
٢٥٨٠
٢٥٨١
٢٥٨٢
٢٥٨٣
٢٥٨٤
٢٥٨٥
٢٥٨٦
٢٥٨٧
٢٥٨٨
٢٥٨٩
٢٥٩٠
٢٥٩١
٢٥٩٢
٢٥٩٣
٢٥٩٤
٢٥٩٥
٢٥٩٦
٢٥٩٧
٢٥٩٨
٢٥٩٩
٢٦٠٠
٢٦٠١
٢٦٠٢
٢٦٠٣
٢٦٠٤
٢٦٠٥
٢٦٠٦
٢٦٠٧
٢٦٠٨
٢٦٠٩
٢٦١٠
٢٦١١
٢٦١٢
٢٦١٣
٢٦١٤
٢٦١٥
٢٦١٦
٢٦١٧
٢٦١٨
٢٦١٩
٢٦٢٠
٢٦٢١
٢٦٢٢
٢٦٢٣
٢٦٢٤
٢٦٢٥
٢٦٢٦
٢٦٢٧
٢٦٢٨
٢٦٢٩
٢٦٣٠
٢٦٣١
٢٦٣٢
٢٦٣٣
٢٦٣٤
٢٦٣٥
٢٦٣٦
٢٦٣٧
٢٦٣٨
٢٦٣٩
٢٦٤٠
٢٦٤١
٢٦٤٢
٢٦٤٣
٢٦٤٤
٢٦٤٥
٢٦٤٦
٢٦٤٧
٢٦٤٨
٢٦٤٩
٢٦٥٠
٢٦٥١
٢٦٥٢
٢٦٥٣
٢٦٥٤
٢٦٥٥
٢٦٥٦
٢٦٥٧
٢٦٥٨
٢٦٥٩
٢٦٦٠
٢٦٦١
٢٦٦٢
٢٦٦٣
٢٦٦٤
٢٦٦٥
٢٦٦٦
٢٦٦٧
٢٦٦٨
٢٦٦٩
٢٦٧٠
٢٦٧١
٢٦٧٢
٢٦٧٣
٢٦٧٤
٢٦٧٥
٢٦٧٦
٢٦٧٧
٢٦٧٨
٢٦٧٩
٢٦٨٠
٢٦٨١
٢٦٨٢
٢٦٨٣
٢٦٨٤
٢٦٨٥
٢٦٨٦
٢٦٨٧
٢٦٨٨
٢٦٨٩
٢٦٩٠
٢٦٩١
٢٦٩٢
٢٦٩٣
٢٦٩٤
٢٦٩٥
٢٦٩٦
٢٦٩٧
٢٦٩٨
٢٦٩٩
٢٧٠٠
٢٧٠١
٢٧٠٢
٢٧٠٣
٢٧٠٤
٢٧٠٥
٢٧٠٦
٢٧٠٧
٢٧٠٨
٢٧٠٩
٢٧١٠
٢٧١١
٢٧١٢
٢٧١٣
٢٧١٤
٢٧١٥
٢٧١٦
٢٧١٧
٢٧١٨
٢٧١٩
٢٧٢٠
٢٧٢١
٢٧٢٢
٢٧٢٣
٢٧٢٤
٢٧٢٥
٢٧٢٦
٢٧٢٧
٢٧٢٨
٢٧٢٩
٢٧٣٠
٢٧٣١
٢٧٣٢
٢٧٣٣
٢٧٣٤
٢٧٣٥
٢٧٣٦
٢٧٣٧
٢٧٣٨
٢٧٣٩
٢٧٤٠
٢٧٤١
٢٧٤٢
٢٧٤٣
٢٧٤٤
٢٧٤٥
٢٧٤٦
٢٧٤٧
٢٧٤٨
٢٧٤٩
٢٧٥٠
٢٧٥١
٢٧٥٢
٢٧٥٣
٢٧٥٤
٢٧٥٥
٢٧٥٦
٢٧٥٧
٢٧٥٨
٢٧٥٩
٢٧٦٠
٢٧٦١
٢٧٦٢
٢٧٦٣
٢٧٦٤
٢٧٦٥
٢٧٦٦
٢٧٦٧
٢٧٦٨
٢٧٦٩
٢٧٧٠
٢٧٧١
٢٧٧٢
٢٧٧٣
٢٧٧٤
٢٧٧٥
٢٧٧٦
٢٧٧٧
٢٧٧٨
٢٧٧٩
٢٧٨٠
٢٧٨١
٢٧٨٢
٢٧٨٣
٢٧٨٤
٢٧٨٥
٢٧٨٦
٢٧٨٧
٢٧٨٨
٢٧٨٩
٢٧٩٠
٢٧٩١
٢٧٩٢
٢٧٩٣
٢٧٩٤
٢٧٩٥
٢٧٩٦
٢٧٩٧
٢٧٩٨
٢٧٩٩
٢٨٠٠
٢٨٠١
٢٨٠٢
٢٨٠٣
٢٨٠٤
٢٨٠٥
٢٨٠٦
٢٨٠٧
٢٨٠٨
٢٨٠٩
٢٨١٠
٢٨١١
٢٨١٢
٢٨١٣
٢٨١٤
٢٨١٥
٢٨١٦
٢٨١٧
٢٨١٨
٢٨١٩
٢٨٢٠
٢٨٢١
٢٨٢٢
٢٨٢٣
٢٨٢٤
٢٨٢٥
٢٨٢٦
٢٨٢٧
٢٨٢٨
٢٨٢٩
٢٨٣٠
٢٨٣١
٢٨٣٢
٢٨٣٣
٢٨٣٤
٢٨٣٥
٢٨٣٦
٢٨٣٧
٢٨٣٨
٢٨٣٩
٢٨٤٠
٢٨٤١
٢٨٤٢
٢٨٤٣
٢٨٤٤
٢٨٤٥
٢٨٤٦
٢٨٤٧
٢٨٤٨
٢٨٤٩
٢٨٥٠
٢٨٥١
٢٨٥٢
٢٨٥٣
٢٨٥٤
٢٨٥٥
٢٨٥٦
٢٨٥٧
٢٨٥٨
٢٨٥٩
٢٨٦٠
٢٨٦١
٢٨٦٢
٢٨٦٣
٢٨٦٤
٢٨٦٥
٢٨٦٦
٢٨٦٧
٢٨٦٨
٢٨٦٩
٢٨٧٠
٢٨٧١
٢٨٧٢
٢٨٧٣
٢٨٧٤
٢٨٧٥
٢٨٧٦
٢٨٧٧
٢٨٧٨
٢٨٧٩
٢٨٨٠
٢٨٨١
٢٨٨٢
٢٨٨٣
٢٨٨٤
٢٨٨٥
٢٨٨٦
٢٨٨٧
٢٨٨٨
٢٨٨٩
٢٨٩٠
٢٨٩١
٢٨٩٢
٢٨٩٣
٢٨٩٤
٢٨٩٥
٢٨٩٦
٢٨٩٧
٢٨٩٨
٢٨٩٩
٢٩٠٠
٢٩٠١
٢٩٠٢
٢٩٠٣
٢٩٠٤
٢٩٠٥
٢٩٠٦
٢٩٠٧
٢٩٠٨
٢٩٠٩
٢٩١٠
٢٩١١
٢٩١٢
٢٩١٣
٢٩١٤
٢٩١٥
٢٩١٦
٢٩١٧
٢٩١٨
٢٩١٩
٢٩٢٠
٢٩٢١
٢٩٢٢
٢٩٢٣
٢٩٢٤
٢٩٢٥
٢٩٢٦
٢٩٢٧
٢٩٢٨
٢٩٢٩
٢٩٣٠
٢٩٣١
٢٩٣٢
٢٩٣٣
٢٩٣٤
٢٩٣٥
٢٩٣٦
٢٩٣٧
٢٩٣٨
٢٩٣٩
٢٩٤٠
٢٩٤١
٢٩٤٢
٢٩٤٣
٢٩٤٤
٢٩٤٥
٢٩٤٦
٢٩٤٧
٢٩٤٨
٢٩٤٩
٢٩٥٠
٢٩٥١
٢٩٥٢
٢٩٥٣
٢٩٥٤
٢٩٥٥
٢٩٥٦
٢٩٥٧
٢٩٥٨
٢٩٥٩
٢٩٦٠
٢٩٦١
٢٩٦٢
٢٩٦٣
٢٩٦٤
٢٩٦٥
٢٩٦٦
٢٩٦٧
٢٩٦٨
٢٩٦٩
٢٩٧٠
٢٩٧١
٢٩٧٢
٢٩٧٣
٢٩٧٤
٢٩٧٥
٢٩٧٦
٢٩٧٧
٢٩٧٨
٢٩٧٩
٢٩٨٠
٢٩٨١
٢٩٨٢
٢٩٨٣
٢٩٨٤
٢٩٨٥
٢٩٨٦
٢٩٨٧
٢٩٨٨
٢٩٨٩
٢٩٩٠
٢٩٩١
٢٩٩٢
٢٩٩٣
٢٩٩٤
٢٩٩٥
٢٩٩٦
٢٩٩٧
٢٩٩٨
٢٩٩٩
٣٠٠٠
٣٠٠١
٣٠٠٢
٣٠٠٣
٣٠٠٤
٣٠٠٥
٣٠٠٦
٣٠٠٧
٣٠٠٨
٣٠٠٩
٣٠١٠
٣٠١١
٣٠١٢
٣٠١٣
٣٠١٤
٣٠١٥
٣٠١٦
٣٠١٧
٣٠١٨
٣٠١٩
٣٠٢٠
٣٠٢١
٣٠٢٢
٣٠٢٣
٣٠٢٤
٣٠٢٥
٣٠٢٦
٣٠٢٧
٣٠٢٨
٣٠٢٩
٣٠٣٠
٣٠٣١
٣٠٣٢
٣٠٣٣
٣٠٣٤
٣٠٣٥
٣٠٣٦
٣٠٣٧
٣٠٣٨
٣٠٣٩
٣٠٤٠
٣٠٤١
٣٠٤٢
٣٠٤٣
٣٠٤٤
٣٠٤٥
٣٠٤٦
٣٠٤٧
٣٠٤٨
٣٠٤٩
٣٠٥٠
٣٠٥١
٣٠٥٢
٣٠٥٣
٣٠٥٤
٣٠٥٥
٣٠٥٦
٣٠٥٧
٣٠٥٨
٣٠٥٩
٣٠٦٠
٣٠٦١
٣٠٦٢
٣٠٦٣
٣٠٦٤
٣٠٦٥
٣٠٦٦
٣٠٦٧
٣٠٦٨
٣٠٦٩
٣٠٧٠
٣٠٧١
٣٠٧٢
٣٠٧٣
٣٠٧٤
٣٠٧٥
٣٠٧



محطة الاذاعة وواجبها في معركة الحرية

علنا أن مصر السؤلة طلبت الي العالمين بالامر في محطة الاذاعة ان تبديروا الموقف الخطير الذي تقفه البلاد في مواجهة المحتل ، ناشري هذه القصة من تاريخ كفاحتنا الوطني

ووضع السؤلون ايدي الميتمين على الاذاعة على القطراني توجب العناية بها في بث الوعي الوطني واعاد الشعب لكفاح عدوه اعدادا متناسبا مع جلال الحرية التي هي حق كل خلق في القرن العشرين وتستطيع ان تؤكد ان الشرفين على المحطة قد استقبلوا هذه التوجيهات بحماس بالغ وقيام سريع بما يجب ان يقدمه البرامج الاذاعية والعمل في المحطة الان يصح ان هذه القصة الوطنية تستظهر ان هذا النشاط الاذاعي في خلال هذا الاسبوع

الحرر - اول ملاحظة توجه بها الى المحطة وهي في سبيل استكمال وعيها القومي هي انها تعلم ان جميع الصحف والجلات العربية والاfrنجية ووكالات الانباء وشركات السينما ومحطات الاذاعة قد اوقدت مندوبها الى منطقة القتال ليذبحوا اخبارها ونشرها وصورها اولاً بأول وساعة بساعة وتوسفا ان تسجل ان محطة الاذاعة لم توفد مندوباً واحداً وافيها بانها معركة الحرية ولذلك نكتب محطتنا بالانباء التي يقرأها المذيعون في الصحف الصباحية والمسائية المحلية والبيانات الرسمية التي ترد من وزارة الداخلية وابن الاذاعة من صلاصة الجمعة في الاستماعية وابن صوت الميكروفون في جنازة شهداء الفرسان وشهداء بورسعيد والاستماعية وابن ما يواجهه الان الى احوال وعمل القتال من اشادات وتوجيهات تتلام والحالة هناك ان محطتنا الوطنية ؟

لقد استطاعت محطة هانا اديونيا « أن تقود حرباً شعبية مقدسة ضد قوات الاستعمار الهولندي من مكان ما في اندونيسيا طوال مدة الثورة الاندونيسية وقد يكون هذا المكان مغارة في جبل او غوارة تحت الماء او بدورما في أحد المنازل التي هدمتها القنابل ولقد اتبع لنا أخيراً ان نقرأ فقرات مما كانت تذهب هذه المحطة وهي في مكانها المجهول فمرنا الى أي حد تستطيع الميكروفون أن تقود الشعب وليست محطتنا بحمد الله في قبو مظلم أو تعيش دائماً في زعر من القتال التي كانت تبحث عن مقر محطة اندونيسيا. ان محطتنا تقطن في سبع عشرة عمارة من افخم عمارات القاهرة ورجالها يتقاضون مرتبات تمكنهم من الحياة الوفيرة لأنهم عليهم بها ولكننا ندعوهم الى تنفيذ مايرتبطون به من تعاليم خاصة ورغبات عامة يرحي بها الموقف الذي تقفه الان من اعدائنا الانجليز الامام

مستحيل

كتب الأستاذ احمد محمد حسين مقالاً في احدى الزميلات الاسبوعية مقالاً يدعو فيه القصة المصرية وقرعة المسرح المصري الحديث الى الصياح بدل التناقص فاستقبل القارئ هذه الدعوة بالاسف وقال : ضم ان هذا مستحيل لا سبيل الى تنفيذه الان

قال لنا الأستاذ حلمي الحكيم سكرتير عام القصة المصرية ان يوسف وهي بدمعها العام بمنحني على المثلين الشاين كال حسين وعمر الحريري وبذلكما كلاً كلاً ولده وبهذا دليل عتاة عز تماثيل المسرح الحديث

والامتناع عن دور السينما التي تصر على عرضها وتعمل عرض جريدة مصر الناطقة

على اننا ونحن نطالب بمصادرة هذه الجرائد السياسية الاستعمارية بما ان نجد في ستوديو مصر مشاركة ظاهرة في الشعور الوطني العام وأن تمام جريدة مصر الناطقة بدورها في اذكاء الروح القومية التي تقتضيها الظروف الحاضرة : مع العلم بأن مصر الان قد انتقلت بقاها الى منطقة القتال متلهفة الى رؤية تمام ما يجري هناك : فهل لنا ان نطالب الأستاذ حسن مراد بصور جريدة مصر الناطقة بالاطاعة في منطقة القتال كما كان مقبلاً في خطوط القتال أثناء حرب فلسطين ؟

الجرائد السينمائية الاجنبية ..

دعايات استعمارية مفضوحة

واجب جريدة مصر الناطقة

ان مصر في كفاحها لاخذ حريتها يدبها لا تستطيع ان تمنع عدائهم هيليا عن سوس الدعايات الاجنبية الاستعمارية الضارة التي تقدمها انجلترا واميركا وفرنسا في جرائدها السينمائية التي تقدم الحكومة للبالغ الطائفة نظير عرضها لاولئك اسلمر فالذين يتقاضون ثمن عرض هذه الاشربة الاخبارية القصيرة مرتين مرة من مرزانية الدعاية للحكومة التي تنتمي اليها الجريدة ومرة من دار السينما التي تعرض هذه الجريدة وعلى الشعب المصري أن يدفع ثمن مشاهدته لاعلامات لا تزد على الاعلانات التي يشاهدها في فترات الاستراحة

فاذا أضفنا الى هذا أن الجرائد السينمائية الاجنبية هي دعايات استعمارية سافرة وأن اميركا تدعو لسلادها وقرعها وانتصارها في كوربا وأن جريدة الانباء الفرنسية للعالم العربي تقدم أفضل فرنسا على مستعمراتها وأنها تعمل على تقديمهم وتحضرم وتمكنهم من حياة الانسان واجب أن نطالب بعد هذا وأن جريدة مصر الناطقة التي فرضتها الحكومة فرضاً على جميع دور السينما المصرية كانت أم اجنبية شعبية كانت



جودي داليدى

بضاعة امر بكائية

النقد المسرحي

مسار جحا

تأليف : علي احمد بكثير

اخراج : زكى طليحات

نقد : عبد الفتاح البارودي

بين قوم يحكمهم مستعمر دخيل بمصن دمام ويتركم - كشان كل مستعمر - فرصة الجمل والفقر والمرض - والطبع لا يفعل ذلك بطريقة مباشرة وانما - كشان كل مستعمر أيضا - بولي عليهم من بينهم من يتوفر فيه الغفلة او الغباء ليكون اداة مع اعوان من ذوي الخشع والانتهازين والمطاي والمخونة والجواسيس . يفتي جحا بذلك ولا يجد حيلة في القضاة قومه سوى اصطفاة السخيرة وما أن يوشى به حتى يغشى الوالى عجله ويعزله من منصبه . وسرعان ما يشغل جحا ثورة فيخال الوالى على احماده بقرضه فينصبه قاضي قضاة الدولة ولكنه ما يكاد يذوق النعم والترف حتى يستيقظ ضميره فيؤثر مصارحة الشعب بالحقيقة وخدمة الوطن بالكلية ومجاهدة المستعمر بالعداء لايسالي في سبيل ذلك بما يحبه من سجن وعذاب ويؤثر أن يلقى الله ناصح الجبين طاهر القلب فيشور الشعب من اجله ثورة

تنبيه بطرد المستعمرين هذا موجز لموضوع هذه الرواية لا يغني عن مشاهدتها والتحقق من براعة المؤلف الكبير الأستاذ باكثير في سرد حوائها ورسم شخصياتها وحسناتها التي تختلف عن الروايات التي عرفناها من هذا القبيل من حيث أن

بين قوم يحكمهم مستعمر دخيل بمصن دمام ويتركم - كشان كل مستعمر - فرصة الجمل والفقر والمرض - والطبع لا يفعل ذلك بطريقة مباشرة وانما - كشان كل مستعمر أيضا - بولي عليهم من بينهم من يتوفر فيه الغفلة او الغباء ليكون اداة مع اعوان من ذوي الخشع والانتهازين والمطاي والمخونة والجواسيس . يفتي جحا بذلك ولا يجد حيلة في القضاة قومه سوى اصطفاة السخيرة وما أن يوشى به حتى يغشى الوالى عجله ويعزله من منصبه . وسرعان ما يشغل جحا ثورة فيخال الوالى على احماده بقرضه فينصبه قاضي قضاة الدولة ولكنه ما يكاد يذوق النعم والترف حتى يستيقظ ضميره فيؤثر مصارحة الشعب بالحقيقة وخدمة الوطن بالكلية ومجاهدة المستعمر بالعداء لايسالي في سبيل ذلك بما يحبه من سجن وعذاب ويؤثر أن يلقى الله ناصح الجبين طاهر القلب فيشور الشعب من اجله ثورة

مؤتمرا لم يخلصها أو يخلصها من غيره وانما حاول أن يصور الحوادث الجارية في اطار تاريخي وله بذلك فضل العظيم في تاريخ مسرحنا . على أن هذه الرواية ما كانت لتظهر بالصورة التي ظهرت بها لولا ذلك الجهد المضني الذي بذله الفنان الكبير زكى طليحات . اننا نعلم نزعة الانحائية ولستكنا لم تكن نعلم انه بهذه الزعة يستطيع أن يقرب للجماهير معانيها الرمزية وأن يترك فوق خشية المسرح هذه الجموع من المثاليين الذين زخوت بهم . فلقروض في الانباء أنه يرمز ويشير فقط ويذهبى انه من الصعب في رواية رمزية الحوادث فكاهية الحوار تاريخية الاطار واقعية الدلول ان تتجسم على هذا النحو الذي اعطانا مفزاحا حيا يكاد ينطق بل يكاد يصرخ فرأنا أنفسنا في (جحا) بدعائه ومكره وشجاعته وضيقه وفي زوجته بسلاطتها وشراستها ووداعها وفي ولده وهو يزل في جده ويجد في هزله . الخ

بل لقد بلغ من براعة الفرج ونفاذ بصيرته ان خالف المؤلف في رسم شخصية (الوالى) فأنشأ قد اراده داعية عنكاً يها اخبره الخرج جامد العقل متجند التفكير واستقامت بذلك احداث الموضوع وامكن تصورها وتسلسل سياقها منطقيا

ولم من براعة اخذنا استطاع تحريك الجماهير بحيث لم نلاحظ عليهم اي اضطراب مع انهم جميعا من السكومبارس المبتدئين

لم يصطنع زكى طليحات غير بضعة استار وبضعة مؤثرات وبضعة ارائك ومقاعد لا تتجاوز عدد اصابع اليد الواحدة ومع هذا اقم بذلك مدائن وقصورا ومسجدا وسجنا ومخكمة ووضح لنا كيف عاكس الدسام وكيف تشعل الثورات والى لنا الاضواء مركزة في غير تضيق او اسراف على معنويات المشاهد وبواطن النفوس واعماقها وطابق النتائج على مقدمتها دون ان يخلط عليه الجو الكوميدي العام الذي ينفث الرواية والمشهد المعين الذي يهدف اليه

وكا أبرز في كل رواية بطلا فند أبرز في هذه الرواية كل ممثلها اطلالا ولكننا لننسى ان نخص بالثناء بطلا جديدا هو (عبد النعم ابراهيم) ممثل دور « غصن » الذي ابدى بلاء حسنا خليقا بالانجاب وليس ادل على نجاح هذه الرواية بمختلف عناصرها من ان مصر كلها امتست واصبحت وهي تهتف بقلوب أحياها وأرواح شهدائها مع جحا « يارب للمبارك انزع مسبارك من دار الاحرار ان ليست دارك »

عبد الفتاح البارودي

محمود فوزى بك

شهد سعادة الدكتور محمود فوزى بك مندوب مصر الدائم في هيئة الامم مسرحية « مسارجح » يوم عرضها الاول على مسرح دار الاوبرا الملكية وشكر الأستاذ زكى طليحات خراج المسرحية منه في تقديم هذه الرواية التي تعالج قضية الحرية والاستقلال .

الجلدة جوان

آخر صورة للنجمة الشهيرة جوان بيت وهي على هذا الحال القاتن قد اصيبت جدة ولها احفاد من بناتها تستمتع كثيرا بمدايحهم واللعب معهم

ادب فرنسي

تستعد العروة المصرية الآن لتقبل المسرحية الفرنسية « النسر الصغير » في طاعة الموسم الجديد وهذه ولا شك ظاهرة يجب ان تسجل للاستاذ الكبير يوسف وهي بك مدير عام القصة الذي يري ان الادب الفرنسي والنسر الصغير اكبر من حوادثنا الدامية في منطقة القتال

برامج حفلة

نصبة ماكتو عباس فارس وحسن سرعان في فيلم « فرجت » مع فيلم « ابطال اليرج » بالسبا الاحلى ابتداء من اليوم ، فريد الاطرش وسامية جمال وامام خليل يس في فيلم « تحاليل » مع « شريط المغنيين الثلاثة » في سينما شيوا بالاس وسراج منير وسعاد مكاوي وعلى الكسار في فيلم « جزيرة الاحلام » مع الفيلم الموزع هزة في الهند « سينما مصر » وهاجر حمدي وكال الشناوي وشكوكو في فيلم « العلم ببل » مع فيلم « عام سلهان » لركي رسم ولبلي مراد في سينما وهي النجمة المحلية وفان حامة وفاخر فاخر ونجمة ابراهيم في البيتمين مع فيلم حبيب العمر لفردي الاطرش وسامية جمال وامام خليل يس في سينما حديقة الهلال بالسيدة زينب وهذه الدور الخمسة تدبرها شركة اخوان مقار للسينما هذه الشركة المصرية التي تحسن اختيار افلامها وتعرف ما يريده جمهورها وتسام بنصيحها الكبير في الترفيه عن الشعب في هذه الظروف العصيبة

كعبان اطلن تمتاز بقسمة مارة
السيكوتين فيسما هي مصنوعة من اقمشة انواع
استخ اشرق اعدما خبيرا دستازون لم
في صناعة استجبار المصنعة شسرة مطوطة

ستخ قد ستخ طبينجا
تقل فيه مادة السيكتين
مضمون نقاؤه وخلوه من المواد القوية
يمتاز بنقمة الطبيعية الجمذابة

كعبان اطلن تمتاز بقسمة مارة
السيكوتين فيسما هي مصنوعة من اقمشة انواع
استخ اشرق اعدما خبيرا دستازون لم
في صناعة استجبار المصنعة شسرة مطوطة

